

NEUE FILMKUNST

Frederic Schladeur

Liebe Disponentinnen und Disponenten,
liebe Freundinnen und Freunde der Filmkunst,

manchmal kommt eins zum anderen. **APPLES** ist ein außergewöhnlicher Film über das Erinnern. Außergewöhnlich ist aber auch sein Format: 4:3 in 35mm.

Aris ist Opfer einer mysteriösen Krankheit geworden, die zu Gedächtnisverlust führt. Er weiß nicht mehr, wer er ist, und wird für eine Behandlung ausgewählt, die ihm zu einer neuen Identität verhelfen soll. Doch dieser Plan gerät ins Wanken, als er Anna kennenlernt.

2020 eröffnete APPLES in Venedig die Reihe Orizzonti. Dort wurde er auch von Cate Blanchet entdeckt, die den Film dann gleich als Executive Producer unterstützte. Blanchet: *„Apples ist ein unvergessliches, vorausschauendes Kinoerlebnis. Der Film von Christos Nikou ist eine einzigartige und wunderschöne Fabel über Erinnerung und Verlust, die tief mit dem unerkennbaren Terrain in Einklang steht, in dem wir uns derzeit befinden. Wir fühlen uns zu einem kreativen Dialog mit Christos aufgefordert, um dabei zu helfen, seine Herzlichkeit, seinen Humor und seine faszinierende Weltanschauung zu teilen.“*

Die Moderne im Retro-Look: Ein Mann auf der Suche nach seinem Gedächtnis, seine unbändige Lust auf Äpfel und ein Geheimnis, das es zu entdecken gilt. Wir starten **APPLES** mit einer 35mm Kopie im Originalton mit deutschen Untertiteln **am 4. August 2022**.

APPLES

Ein Film von Christos Nikou



Griechenland 2021 – Christos Nikou – 4:3 – 35mm – OmdU
Aris Servetalis, Sofia Georgovassili, Anna Kalaitzidou, Argyris Bakirtzis, Kostas Laskos

Weitere Informationen und Material zum Film finden Sie digital unter <https://www.neuefilmkunst.de>

Neue Filmkunst Frederic Schladeur

Postfach 12 68 ▪ 53002 Bonn ▪ Deutschland ▪ post@neuefilmkunst.de ▪ Steuernummer 205 5262 2819

SYNOPSIS

Aris, ein einsamer Mann mittleren Alters, ist Opfer einer mysteriösen Pandemie geworden, die zu Gedächtnisverlust führt. Ohne Kenntnisse darüber, wer er ist, wird Aris für eine Behandlung ausgewählt, die den Betroffenen zu einer neuen Identität verhelfen soll. Über ein Tonband werden ihm einfache Aufgaben vorgeschrieben: Fahrradfahren, Kinobesuch, Ausgehen. Alles soll Aris mit der Fotokamera dokumentieren und so neue Erinnerungen anlegen. Dabei lernt er die sonderbare Anna kennen, die dasselbe Programm durchläuft. In Aris beginnen sich langsam Zweifel zu regen: Schaffen neue Erinnerungen tatsächlich eine neue Identität?

MEDIENSTIMMEN

«Da ist dieser lakonische Humor, der daraus resultiert, dass Surreales in die Realität einbricht; aber statt in Aufregung zu geraten, nehmen die Figuren das Geschehen stoisch hin.» *Neue Züricher Zeitung am Sonntag*

«Mit surrealem Humor und einem adäquaten Hauptdarsteller inszeniert, eine sowohl unterhaltsame wie auch zum Denken anregende Selbstfindungs-Story.» *Movie-Eye*

«Ein absolut originärer und origineller Film.» *Filmnetz*

DER REGISSEUR CHRISTOS NIKOU

Christos Nikou wurde 1984 in Athen geboren. In den letzten zehn Jahren war Nikou als Regieassistent an vielen Spielfilmen, etwa *DOGTOOTH* (Yorgos Lanthimos) und *BEFORE MIDNIGHT* (Richard Linklater), beteiligt. *APPLES* ist sein erster Spielfilm.

NEUE FILMKUNST

Neue Filmkunst Frederic Schladeur möchte es sich zur Aufgabe machen, die lebendige Geschichte des Films für zukünftige Generationen zu bewahren. Der 35mm Film hat das Kino bis in die Gegenwart geprägt. Die Lebendigkeit seines Formats, seine eigene Bildsprache unterscheidet sich oftmals stark von digitalen Vorführformaten. Wir möchten das Publikum für die Bedeutung des 35mm Films, seine Erhaltung, seinen Schutz durch die Projektion von historischen Filmen und 35mm Filmen der Gegenwart interessieren und sensibilisieren. Für manche mag das anachronistisch klingen – uns ist es ein Anliegen.

FILMKUNST VORSCHAU

Kennen Sie **DIE SPANISCHE TÄNZERIN**, USA 1923, mit Pola Negri? Reinigen sie schon mal das Projektorfenster. Den Titel gibt es bald bei uns in einer aufwendig restaurierten Fassung im 35mm Format.